

18. Tovačovský portál

12. - 13. 8. 2016



pátek: 19.30 recitály na nádvoří rádku: Jan Tabara

Dobrodání

sobota :

program:

Jan Tabara

Pocity

F.J. Prim

Dobrodání

East - West

Žamboši

Tranvan

Lua

A. G. Flek

Happy to meet

pořadem provází Pavel Jim Macháček

Jan Tabara

Na jaře jsme si vyjeli na tradiční Divadla v nedalekém Kojetíně, v přítomí po jednom představení si začal chystat svoje „fídlátka“ mladíček. A pak začal zpívat. Zpozorněli jsme...krásný hlas, škoda si ho neposlechnout ještě jednou. A je úplně jedno, co hraje, jestli je to metalový flák od Avenged Sevenfold nebo popíkový od George Ezry. Sám o sobě napsal: „*S kytarou jsem se seznámil, když mi bylo něco málo přes dvanáct let. Byl jsem docela podivín, takže jsem měl spoustu volného času, tudíž jsem trávil většinu odpolední u počítače, s kytarou v ruce. Prvotní cíl byl začít hrát na elektrickou kytaru a přidat se k nějaké kapele, ale od toho jsem časem upustil, protože v hudbě neznám bratra a nesnesu kompromis. Později jsem začal zpívat, ale už to nebyly metalové vypalovačky, jak to bylo původně v plánu, zvolnil jsem a naklonil se spíš k popu. V dnešních dnech už je to tedy celkem sedm let, co trhám struny a ušní bubínky. Zpívám vše možné, co se mi líbí, důležitá je chytlavá melodie a refrén, kterej vyzpívám. :D Bohužel jsem se narodil bez básnického střeva, asi nějaká genetická vada, takže s vlastními písněmi je zatím trochu problém. První vystoupení byla asi školní akademie, pak druhá a třetí. No a letos mám už asi šest nebo sedm různých "akcí"Tak ať se ti u nás dobře hraje, Jane!*



Pocity

Několikanásobní účastníci finále Porty a vítězové nejrůznějších regionálních soutěží vznikli v roce 2001 a už následující rok se prozpívali do finále autorské Porty. Brněnská kapela Pocity hraje vlastní melodické kytarové písničky založené na silném vícehlasu, jejíž základy vycházejí z tradiční akustické folkové a trampské muziky, ale je zároveň ovlivněna dalšími hudebními styly a proudy. Kapela za dobu své existence odehrála téměř 200 koncertů a každý rok se pravidelně zúčastňuje mnoha velkých i menších hudebních festivalů ve všech koutech naší země.

A jak to začalo...

Kapela Pocity vznikla v druhé polovině roku 2001, kdy se čtyři blázni do muziky rozhodli blbnout s vlastními písněmi po pódiiích. Přes porodní bolesti, nesmělé ošahávání mikrofonů na prvních koncertech, dílčí úspěchy i neúspěchy a personální usazování se kapela postupně dopracovala až k vytvoření osobitého vzhledu i zvuku.

Současné složení

Michal Pospíšil – kytara, zpěv
Aleš Vosáhlo – kytara, klávesy, zpěv
Lenka Vosáhlová – perkuse, zpěv
Standa Skopal – baskytara
Vlasta "Carda" Dvorský – conga, bonga, perkuse



F. T. Prim

Skupina F.T.PRIM byla založena na konci roku 1988 ze dvou brněnských kapel: **FLAŽOLET** a **TULÁCI**. Proto písmenka F a T v názvu kapely. Zakládajícími členy byli: Aleš Bojanovský - kytara, zpěv (Tuláci a občas i akordeon v brněnské folkové skupině Mezitim), Jiří Stejkora - kontrabas, Dita Urbanová - perkuse, zpěv a Petr Fabšič - sólová kytara, zpěv (všichni ze skupiny Flažolet). Od samého začátku se skupina snaží hrát výhradně vlastní repertoár od autorů A.

Bojanovského a P. Fabšiče. V této sestavě se úspěšně účastní mnoha hudebních přehlídek a festivalů. V průběhu let dochází k několikaleté personální obnově, kapela se účastní největších hudebních festivalů FCT hudby (Interporta, Porta, Mohelnický dostavník, Olešnická kytky, Náměšťská placka, Svojsický slunovrat, Zahrada ...) Další změna nastává koncem roku 1991, kdy od skupiny odchází Jiří a Sabina Obrovi do folkové skupiny Aberace. Hráče na sólovou kytaru Tomáše Paveleka střídá Jan Žáček, se kterým přichází i nová zpěvačka Lenka Davidová a hráč na perkuse Pavel Plch, který je původně do kapely přijat přes inzerát jako kytarista. Skupina začíná pořádat svoje pravidelné měsíční Trampské kluby v sále na Údolní ulici v Brně vždy s nějakým hostem. V této sestavě natáčí skupina svoje první profilové CD [Rosa Coeli](#), na kterém se producentsky podílí Roman Horký. Pravidelné Trampské kluby se přesouvají do sálu divadla Barka v Brně v Králově Poli. Skupina vydává svoje druhé profilové CD [Stříbrný klíč](#), na kterém zpívá Lenka Davidová i Růžena Suchánková. V roce 1996 odchází zpěvačka Růžena Suchánková na mateřskou dovolenou a střídá ji Vendula Kynlová. S ní skupina natáčí v roce 1997 svoje třetí profilové CD [Větrná růže](#). Z tohoto období má skupina několik nahrávek pro Českou televizi do pořadu Aport a má vydává tři zpěvníky. V této sestavě vystupuje skupina do roku 2001, kdy Pavel Plch odchází do skupiny Kamelot. V tomto roce také skupina mění obsazení a přijímá nové členy. Přichází Martin Němčanský - kytara, zpěv (bývalý člen skupiny Neshody), Petra Cvanová - zpěv, perkuse (bývalá členka skupiny Louisiana), Jiří Vosmek - bicí nástroje, perkuse (bývalý člen skupiny Duffy). Kapela se trochu modernizuje a kromě bicích se začínají v hudbě prosazovat i klávesové nástroje. Ke konci roku 2002 skupina opět mění své obsazení a vystupuje pouze jako trio (Bojanovský, Jetelina, Žáček). V průběhu roku 2004 (na koncertě k 10. Výročí časopisu Oslavské boudy v Babicích) se skupina vrací do své původní a nejznámější sestavy a v této vystupuje dodnes.

Aleš Agi Bojanovský, Jan Žakyn Žáček, Jiří Štyrla Jetelina, Lenka Prťa Sýkorová, Pavel Bongo Plch, Ondra Bojanovský

Dobrozdání

není pro posluchače žádným nováčkem. Jejich srdce si získali už v roce 2010 na programu HODINKY V KAPLI, kde vystoupili s naším dlouholetým spíkem Jirkou Wilsonem Němcem. Od té doby se trochu rozrostli a malinko přitvrdili. O sobě píšou: „Opavské blues-folkové duo Jury Bosáka (Sonyk Bel, Expedice Apalucha) a Kamila Quise - Dobrozdání vzniklo na podzim 2006.



Autorskou, česky psanou tvorbu staví na tuzemských i zahraničních, především, písničkářských ikonách. Základem zvuku dua jsou akustické kytary, kombinované v některých skladbách rezonantní kytarou - odtud název Dobro-zdání. Duo má za sebou dvě dvojdesky - Dobrozdání (2008), Ježišmarja bluefolk! (2011) a společně s hudebníkem a básníkem Oldřichem Kutrou vytvořilo jedinečný regionální textařský projekt, opět dvojdesku - Běs v srdci mém (2013). Nejčastěji Dobrozdání vystupuje v akustickém triu s

Tomášem Havránkem (Expedice Apalucha) na foukací harmoniku, příležitostně má s sebou další hosty. Vrcholem pak jsou koncerty šestičlenné formace, kterou s sebou přinesl projekt Kutra/Bosák/Quis - Běs v srdci mém, s Petrem Kašným za klávesami (Sonyk Bel, Heimat), Janem Stejskalem za bicíma (Sonyk Bel) a Oldřichem Kutrou (Kolo Kolo Mlýnský), jako třetím zpívajícím u elektrické kytary. Hudba Dobrozdání je tedy variabilní, široká a posluchačům otevřená skrz generace a žánry jako blues, folk, rock, country, či šanson. “



East – West

je slovensko-česká hudební skupina založená v roce 2011. Zaměřuje se na moderní bluegrassovou hudbu ovlivněnou dalšími žánry (folklór, new acoustic music, jazz atd.). V jejich repertoáru naleznete jak vlastní písně a instrumentálky, tak inovativně zpracované verze převzatých skladeb. V roce 2011 natočila pětipísničkové demo. V roce 2012 získal East-West na holandském soutěžním festivalu European World of Bluegrass druhou cenu, v roce 2013 pak zvítězil v soutěži bluegrassových kapel na festivalu ve francouzském La Roche sur Foron. V květnu 2014 vychází debutové CD "East-West"



Kapelu tvoří: **Filip Baťo (banjo)** je velmi talentovaný multi-instrumentalista. Vyučuje banjo na bluegrassových dílnách, natočil vlastní CD svých skladeb a působil ve velmi úspěšné slovenské skupině Meantime

Michal Vavro (kytara, zpěv)

je skvělý muzikant zabývající se také klasickou a folklórní hudbou. Hrál se slavnou slovenskou skupinou Fragment a natočil 2 CD svých vlastních skladeb se skupinou Acoustic Colours. Michal je žádaný lektor kytary na bluegrassových dílnách.

Ondra Kozák (mandolína, zpěv)

je další multi-instrumentalista v kapele. Hraje na kytaru se skupinou G-runs 'n Roses a Fragment, na kytaru a na housle také hrál ve skupinách Křeni a Petr Brandejs Band. Pravidelně vyučuje kytaru na bluegrassových dílnách, natočil několik instruktážních DVD a založil ATAmusic online hudební dílnu.

Erik Banič (kontrabas, zpěv)

je velmi talentovaný basista, který původně hrál v mnoha kapelách na mandolínu a na kytaru. Jeho další vášní jsou motorčky Harley-Davidson



Žamboši

Žambochy znám od roku 2004, kdy u nás hráli a to tehdy ještě jako duo a nemanželé. :D Tehdy jsme v dešti pěli Znakoplavky a znali je ze Zahrady, kde si vyzpívali legendárního Krtka. Při nahlédnutí do historie na jejich webu mě překvapilo, jak krásně mají svou historii zapsanou. Vybrala jsem pro vás: Rok Krtka/2003/ „Hraju a píšu, abych přežil. A protože mě baví lidi trochu bavit, trochu dojímat a působit jim celou

škálu pocitů, od pocitu ztotožnění s mým názorem až po pocit trapnosti a nesouhlasu. Něco jim ze sebe dávat a Něco si od nich brát. Neměl jsem chutě někoho vyburcovat. Na to kašlu. Nejsem takový. Buďto rozesmát, nebo skrzeva hudbu a text přitáhnout jeho mysl k nějaké zásadní věci. Takže mít Krtka na policiče je fajn. Ceny ke snažení lidí o cokoliiv přeci odjakživa patřily. Ale primárně o ně doufám nikomu nejde. A kdo říká, že se o nic nesnaží a přitom leze před lidi, tak si trochu lže do kapsy.“ Recenze : „O našem druhém albu Přitahuje se v médiích hovořilo více, nikdo nenapsal, že by při poslechu trpěl, případně že by mu z něj bylo špatně či trapně. Maximálně, že nám "to" nevěří... Vstoupili jsme podruhé do záře reflektorů, která byla díky pořadající agentuře Leška Wronky pěkně tlumená a přebrali z rukou akademiků, téměř v utajení kdesi na periferii Prahy, poněkud zmenšenou sošku Anděla. Raut byl proti minulému něco jako včerejší sváča proti večeri v grandhotelu. Ale to je vlastně jedno. Ono nám to vlastně celé připomnělo, že jsme undrgrund, stejně jako všechny malé-velké nehlavní žánry. Že jsme s nimi na jedné lodi. Jsme na to hrdí, protože folk žije!“ Jan Žamboch : zpěv, autor textů a hudby, kytara, Stanislava Žambochová – zpěv, akordeon, Jura Nedavaška – bicí

Tranzan

Proč Tranzan?

Zjistil jsem, že mi žáci na naší škole říkají Tarzan. Tak jsem to jen trošku přeskupil, aby měli radost. Příběh Tarzana je perfektní a zároveň si můžeme říkat, že děláme hudbu „O životě, smrti a o tom, co je mezi tím.“

Čím je Tranzan jiný?

Myslím si, že převážná část originality je v obsahu. Tranzan je seskupení hudebníků, kteří už mají leccos za sebou v hudbě i v životě kolem ní. Nemáme potřebu se předvádět, jde nám především o sdělení a jeho sdílení. Vymýšlíme, jsme hraví, vzrušuje nás chodit po jiných cestách, než se nabízí. Jsme poetičtí, když zpíváme o kompostování. Jsme kritičtí, když srážíme váhu muže „pána tvorstva“. Jsme vášniví, když se ptáme, jestli už někdo vymyslel něco, co nahradí energii z nerostných surovin. Jsme patetičtí, když vybízíme ke spolupráci. Jsme ironičtí ke zbytnělému chtění a romantičtí, když popisujeme sílu docela obyčejné zahrady. Nezapýváme se příliš láskou člověka k člověku. Té je v písničkách dost a stejně mám pocit, že se to v lidech moc neodráží. Spíš se zabýváme láskou k přírodě a krajině. To by totiž mohl být klíč k ...

Máš strach z nějaké civilizační krize?

Mám takové lehké pnutí. Jsem si jistý, že něco takového přijde. Ale rozhodně není nutné se poddávat nějaké marnosti. Každý má v sobě sílu změnit sebe a svoje návyky. Ono by jednoduše stačilo přestat plýtvat. Není nikdo na světě, kdo by s určitostí řekl, že budeme schopni nějakým alternativním zdrojem energie udržet svůj velkorysý životní styl. Tak proč si zbytečně zkracovat čas, kdy můžeme hledat řešení.

Co je to Tranzanie?

Tranzanie je koncept, který vznikl společně s muzikou, ona je vlastně jen prostředek, jakým lze sdělovat důležité věci. Tranzanie je komplex kroků, návod jak uchopit život za jiný konec. Celé se to opírá o hudbu, naše koncerty a web tranzan.cz, kde je záložka TRANZÁNIE. Tam se pak může fanoušek záměrně nebo bezděčně dozvědět např. informace o kompostování, fair trade, zajímavých organizacích, spolcích a třeba i podnikatelích, kteří vědí, že je třeba udržet krajinu zdravou a kterým pak mnohem ochotněji zaplatíme za jejich výrobky. Nastal čas se semknout, vzájemně se podporovat v ochraně důležitých hodnot. /Zrcadlo 2014/09/

Soňa Malá - violoncello, zpěv, Radek Malý – kytara, zpěv, Martin Pospíšil – bicí, Jakub Šimáně - baskytara

Lua

Písně z Irska, ale i dalších ostrovních zemí a odjinud, současně a svěže. Slovo lua je jako naše hudba – má mnoho různých významů. Budeme rádi, když si přidáte svůj vlastní...

Nám se prostě líbí, jak zní...

Hudba na pomezí world, irské, ethno, music.

Lenka Molová – zpěv

Vojtěch Jindra – ak. kytara

Helena Marková – whistles

Jitka Malczyk – fiddle

Tadeáš Mesany – kontrabas

Radim Chrobok – bicí





AG Flek

Česká hudební skupina založená roku 1977. Tehdy ji tvořili Ivo Viktorin (*15.6.1955, zpěv, kytara, klávesové nástroje), Karel Markytán (*17.8.1954, kytara, fukací harmonika), Josef Šobáň (*30.4.1955, baskytara) a Blanka Táborská (*3.9.1955, zpěv). První úspěchy se dostavily na festivalu Porta. Roku 1978 to bylo vítězství v autorské soutěži s písní Ivo Viktorina a Karla Markytána *Meditace*, v následujících dvou letech pak 1. místa v interpretační soutěži. V letech 1980 až 1982 působil ve skupině ještě Zdeněk Hromádka (bicí nástroje). V této sestavě vydal AG Flek první album. Odchodem Blanky Táborské skončila první etapa činnosti skupiny a nastala takřka roční odmlka, vyplněná spoluprací s Wabi Daňkem na jeho albu *Rosa na kolejích*. Po příchodu Vlasty Redla (elektrická kytara, zpěv) do skupiny v roce 1984 byla koncertní činnost obnovena a zároveň došlo k posunu žánrové polohy z čistého folku blíže k rocku. S Janem Valendínem za bicími vydal AG Flek v roce 1989 druhé album.

Později, kdy skupinu opustil Ivo Viktorin, hráli s AG Flekem ještě Radek Pastrňák (kytary, zpěv), Richard Kroczek ml. (bicí) a Milan Nytra (klávesy) - lidé, kteří se stali základem skupiny Buty. Velkou pozornost vzbudilo spoluúčinkování AG Fleku s Jurou Pavlicou a Hradišťanem, z něhož vzešlo i výborné album.

Od roku 1996 působí pod hlavičkou AG Fleku opět zakládající členové Viktorin, Táborská, Markytán a styl se vrátil opět k čitšímu folku. V roce 2000 začala skupina opět častěji vystupovat na koncertech i festivalech, přičemž základní trio bylo doplněno o Petra Škubalu (baskytara), Petra Kovaříka (klávesy, kytara) a Marka Šlapanského (bicí nástroje).

V červnu 2001 vydal Karel Markytán na značce Venkow-Universal své vlastní album *Konec sladkostí* a také Ivo Viktorin se soustředil na svůj solový projekt, který vyšel v roce 2005 u vydavatelství Indies Records s názvem *Vlna za vlnou...*

K příležitosti třicátého výročí vzniku skupiny AG Flek se muzikanti opět setkávají. Původní čtveřici Táborská, Viktorin, Markytán a Šobáň doplňují kytarista Michael Vašíček a bubeník David Velčovský (známí též z působení v kapele Každý den jinak Vlasty Redla) a na sezónu 2007 připravili comeback k tomuto jubileu.

První polovina roku 2008 byla ve znamení natáčení koncertů, z nichž bylo sestaveno live CD a DVD, které vyšlo červnu 2009. Na DVD je 21 písní, včetně těch největších hitů kapely AG Flek.

*...jeden své pletichy splétá druhý balónem si létá
oba mají život rádi každý svůj*

*já bych raděj vzduchem lítal bouří ve větru se zmítal
peníze své nepočítal každý den
stejně se mi zdá*

*že je balónů tak málo a vůbec věci jenom tak
nechte jen balóny vzlétnout až vysoko do mraků světla majáků pod sebou plát...*

Happy to meet

Skupina Happy To Meet vznikla spojením zkušených muzikantů různých hudebních žánrů. Do povědomí posluchačů se dostala v rámci tzv. „keltské vlny“, která před několika lety zaplavila českou hudební scénu. Místo, aby dál následovali irskou tradici, překročili Happy To Meet hranice žánru, zaměřili se na vlastní tvorbu a pro jejich osobitý sound je dnes keltský nádech nejen kořením, ale i vítanou inspirací. Originální je jak jejich vokální projev – energií sršící zpěvačku **Martinu Ženožičkovou** doplňuje basbarytonem **Gogo Bílek**, tak i nástrojové obsazení – vedle klasické rockové trojice (bicí, basa, kytara) se na zvuku výrazně podílí i housle, banjo, dobro, mandolína a irská flétna.



Happy To meet jsou především koncertní kapela, která je známá tím, že dokáže strhnout k tanci takřka každé publikum. Zpívají česky i anglicky a výčet festivalů, na kterých vystupovali nebo pravidelně hrají je nekonečný. Za všechny jmenujme alespoň největší folkový festival Zahrada, od folkového publika získali také Zlatý klíč za Objev roku 2000, nebo rockový Trutnov open air, Skotské hry a Beltine nebo festival Keltská noc v Plumlově. Vystupují také v zahraničí, v Polsku, Holandsku a na Slovensku.

Happy To Meet mají na svém kontě pět CD: Live 99, Kusovka, Give me water, Yachay a Haifara a v současné době se chystá další, ve vydavatelství Good Day Records.

Martina Ženožičková, Kamila Štěpánková, Jiří "Gogo" Bílek, Radek Novotný, Radek "Elvis" Streit, Martin Schwab, Tomáš Jansa



Poděkování Města Tovačova

Na letošním ročníku se podíleli a podporují jej:
Hlavní partneři: Olomoucký kraj, ZUBR Přerov

Sponzoři: Českomoravský štěrk a.s. Mokrý, Rybářství Zahradníček, VaK Přerov a.s., Topos Prefa Tovačov s.r.o., Ptáček pozemní stavby s. r. o. , AVE komunální služby a.s., Veolia Energie ČR, a.s. Ostrava, BETONIKA spol.s.r.o., TOI TOI sanitární systémy s.r.o.

aa.